



RELAZIONE SULLO STATO DI ATTUAZIONE DELLA L.R. N. 10/2020

“Promozione e sostegno alle attività di valorizzazione dei luoghi della memoria del novecento e degli archivi storici della Puglia”

Premessa

Con la **L.R. n. 10 del 27/03/2020**, “Promozione e sostegno alle attività di valorizzazione dei luoghi della memoria del novecento e degli archivi storici della Puglia”, la Regione Puglia tutela e promuove il patrimonio culturale, storico e politico rappresentato da luoghi e beni, presenti sul territorio pugliese, connessi a eventi o accadimenti significativi che hanno segnato la storia della Puglia e della sua comunità regionale nell’età contemporanea, oltre che gli archivi pubblici o privati che ne conservino documentazione.

In particolare, l’art. 5 della stessa legge regionale stabilisce che la Giunta regionale, previo parere della Commissione consiliare competente, approva il programma biennale per l’attuazione degli interventi diretti a perseguire le finalità della legge, con la finalità di definire gli obiettivi da perseguire, le modalità per l’attuazione degli interventi, gli ambiti d’intervento e i soggetti beneficiari, i parametri per valutare i risultati dell’intervento regionale.

Occorre dire che a fine 2021, constatando l’assenza di un programma biennale e nella necessità di dover definire un piano di lavoro tale da costituire la base su cui allocare una dotazione finanziaria adeguata per la realizzazione degli obiettivi ambiziosi da realizzare, l’Assessore alla Cultura allora in carica, Massimo Bray, chiese alla struttura amministrativa di definire un percorso di lavoro per costruire la strategia di intervento per la conoscenza e la valorizzazione dei luoghi della memoria del Novecento in Puglia.

La Sezione Tutela e Valorizzazione dei Patrimoni culturali propone alla Giunta, che approva, la **Deliberazione n. 1803 del 15/11/2021** che stanziava la dotazione biennale di Euro 320.000,00 per una scheda-progetto e uno schema di Accordo di cooperazione tra la Regione Puglia e il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura allo scopo di attivare un laboratorio di ricerca, sperimentazione e progettazione, in attuazione di quanto previsto dalla L.R. n. 10/2020 “Promozione e sostegno alle attività di valorizzazione dei luoghi della memoria del novecento e degli archivi storici della Puglia”.

Il finanziamento del percorso partecipativo per la costruzione del programma regionale

Con la predetta DGR n. 1803/2021 è stato approvato un percorso di lavoro che prevedeva:

- a) l’avvio di una manifestazione di interesse per la selezione di progetti a favore di istituzioni sociali private titolari di archivi storici del Novecento o gestori di luoghi della memoria del Novecento in Puglia, per la sperimentazione di laboratori didattici, iniziative culturali e di ricerca archivistica, laboratori di fruizione per la valorizzazione dei luoghi della memoria e degli archivi storici tutelati con la L.R. n. 10 del 27 marzo 2020;
- b) la selezione delle proposte progettuali candidate, con la costituzione di un apposito gruppo di valutazione partecipativo dalla Sezione Tutela e Valorizzazione dei Patrimoni culturali e dal Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura;



- c) il finanziamento e il monitoraggio della gestione dei singoli interventi finanziati;
- d) l'attivazione di un gruppo tecnico di lavoro per il monitoraggio degli interventi e per la valutazione in itinere dei risultati e dei modelli di intervento in termini di efficacia rispetto agli obiettivi di cui alla stessa L.R. n. 10 del 27 marzo 2020;
- e) l'elaborazione di una proposta di lavoro per il programma biennale di cui all'art. 5 della L.R. n. 10 del 27 marzo 2020, sulla scorta della valutazione delle attività finanziate e dei risultati conseguiti con esse.

In data 28 giugno 2022 il Teatro Pubblico Pugliese ha provveduto alla pubblicazione (prot. n. 4363) della Manifestazione d'interesse per l'attivazione di progetti per la promozione e la valorizzazione dei luoghi della memoria del Novecento e degli archivi storici della Puglia la cui scadenza, a seguito di proroga, è stata fissata al 12 agosto 2022.

A seguito dei lavori del Nucleo di valutazione per l'esame e la valutazione di tutti i 27 progetti candidati utilmente entro i termini fissati per la procedura di selezione e ammissibili a valutazione, risultavano finanziati i primi 10 progetti in ordine decrescente di punteggio, fino ad una spesa complessiva di Euro 196.078,58, rimanendo non finanziati ulteriori 17 progetti.

A valle della comunicazione del 19/10/2022 di Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura di avvio delle attività, corredata della necessaria documentazione, si provvedeva, con **Determinazione Dirigenziale n. 172 del 02/11/2022**, a disporre la liquidazione in favore del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese della somma di **€ 288.000,00=** a titolo di primo acconto pari al 90% del finanziamento per la realizzazione del "Laboratorio di ricerca, sperimentazione e progettazione per la <<promozione e il sostegno alle attività di valorizzazione dei luoghi della memoria del novecento e degli archivi storici della Puglia>>".

Con **D.G.R. n. 1657/2022** la Giunta Regionale, su proposta della Sezione Tutela e Valorizzazione dei Patrimoni Culturali, ha approvato l'estensione dell'Accordo di cooperazione sottoscritto in data 30/11/2022 con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura fino a tutto il 31/12/2023, confermandone finalità obiettivi e azioni, nonché l'integrazione della dotazione finanziaria già concessa con Del. G.R. n. 1803/2021 per ulteriori Euro 150.000,00 a valere sul Cap. U0501010 - "VALORIZZAZIONE E FRUIZIONE DEI LUOGHI DELLA MEMORIA. ART 49 L.R. N. 67/2018", MISSIONE, PROGRAMMA: 5.1, CODIFICA PIANO DEI CONTI FINANZIARIO DI CUI AL D. Lgs. 118/2011 e ss. mm. ii." – (U.2.03.01.02.000), con vincolo di destinazione per lo scorrimento della graduatoria già approvata dal Nucleo di Valutazione in seno al Teatro Pubblico Pugliese e alle attività già previste dal Laboratorio.

Con **Determinazione Dirigenziale n. 196 del 01/12/2022**, ritenendo sussistenti le condizioni per raggiungere un ampliamento del gruppo di progetti ammessi a finanziamento, al fine di sostenere i progetti di investimento selezionati dal Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito dell'Accordo di Cooperazione già citato, si procedeva ad adottare l'impegno di spesa pari a **€ 150.000,00** in relazione al medesimo Accordo di cooperazione in estensione fino a tutto il 31/12/2023; con successiva **Determinazione Dirigenziale n. 24 del 20/02/2023** si provvedeva di poi a disporre la liquidazione in favore del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese della somma di **€ 135.000,00=** a titolo di anticipazione pari al 90% del finanziamento ad integrazione della dotazione finanziaria per la realizzazione dell'intervento "Laboratorio di ricerca, sperimentazione e progettazione per la



<<promozione e il sostegno alle attività di valorizzazione dei luoghi della memoria del novecento e degli archivi storici della Puglia>>”.

A seguito della suddetta integrazione della dotazione finanziaria già concessa con Del. G.R. n. 1803/2021, è stato possibile ammettere a finanziamento ulteriori 7 progetti, per un totale complessivo di **17 progetti**, le cui schede di sintesi sono riportate nel capitolo successivo di questa relazione.

Le testimonianze ed i progetti selezionati per partecipare alla definizione della strategia regionale

Le suddette 17 proposte progettuali hanno nel complesso l'obiettivo di sostenere azioni per mantenere viva, rinnovare e approfondire la memoria degli avvenimenti, delle persone, dei luoghi e dei processi storici dell'età contemporanea, favorendo la piena accessibilità dei documenti e delle testimonianze e favorirne la conoscenza in particolare tra le nuove generazioni, declinando uno o più luoghi della Memoria, assumendo le seguenti 4 tematiche come direttrici possibili:

- 1) Il ruolo delle donne nella Storia del Novecento**
- 2) Migrazioni e Marginalità**
- 3) Pace, Conflitti e violenza**
- 4) Disuguaglianze economiche e sociali**

Ogni ulteriore dettaglio descrittivo è accessibile sulle pagine molto ricche e curate del sito web appositamente realizzato per seguire tutte le fasi del processo partecipativo e per custodire i risultati delle attività realizzate: <https://www.luoghidellamemoriapuglia.it>.

A partire dal mese di aprile 2023 il Teatro Pubblico Pugliese ha avviato il laboratorio partecipativo delle esperienze attivate con l'obiettivo di condividere risultati, buone pratiche e idee di lavoro emergenti in termini di efficacia rispetto agli obiettivi di cui alla stessa Legge Regionale, finalizzato all'elaborazione della proposta di programma biennale previsto dalla Legge Regionale 10 del 27 marzo 2020 “Promozione e sostegno alle attività di valorizzazione dei luoghi della memoria del novecento e degli archivi storici della Puglia”.

Il suddetto percorso partecipativo è stato articolato in 4 fasi:

Fase 1 – Analisi preliminare e avvio del percorso (n. 1 incontro)

Il Teatro Pubblico Pugliese realizza una visualizzazione comparativa dei progetti selezionati per la successiva interazione laboratoriale e avvia la costruzione di questo sito, finalizzato alla documentazione pubblica del percorso e all'interazione partecipativa digitale con le comunità dei beneficiari.

Fase 2 – Monitoraggio partecipato (n. 7 laboratori)

Fase 3 – Buone pratiche (settembre-ottobre 2023)

A partire dagli avanzamenti dei laboratori e considerando le interazioni della community, il Teatro Pubblico Pugliese identifica alcuni testimoni portatori di esperienze e competenze rispetto a categorie e raggruppamenti di buone pratiche rilevanti. Sono realizzate e pubblicate sul sito del processo interviste online ai testimoni privilegiati identificati.

Fase 4 – Indirizzi per il programma biennale (novembre 2023- gennaio 2024)

Indirizzi per il Programma Biennale previsto dall'art 5 della legge regionale.



I risultati del percorso partecipativo e le proposte per la strategia regionale

Il percorso partecipativo ha portato alla elaborazione di molte riflessioni comuni, tutte disponibili sul sito web, tra cui abbiamo selezionato la seguente, che propone una riflessione corale sulle conclusioni a cui il progetto è giunto.

Di particolare rilievo sono le proposte e le provocazioni in termini di approccio alla sfida della conoscenza e della valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale immateriale che è rappresentato dai luoghi e dagli archivi della memoria, che la Commissione potrà leggere in tutto il dettaglio utile al Cap. 6 del Documento di proposta allegato alla presente relazione, e che qui si intende integralmente riportato.

Per il prossimo futuro, è doveroso assumere che una dotazione annuale di circa 100.000,00 euro non consentirebbe di svolgere azioni incisive, diffuse e durature sul territorio regionale, ma solo di dare continuità a questo straordinariamente ricco spazio di raccolta di buone pratiche e di diffusione che è il sito web <https://www.luoghidellamemoriapuglia.it> e di animare la comunità virtuale composta da tutti i protagonisti dei progetti finanziati e dei luoghi della memoria già censiti, così come di assicurare una significativa ristampa della Guida *"Puglia in viaggio nella memoria. Tra i luoghi dell'antifascismo, della Resistenza e dell'Accoglienza"*, curata dal Prof. Vito Antonio Leuzzi per IPSAIC e pubblicata nel 2021 per i tipi di Edizione del Sud in italiano e in inglese, in modo da raggiungere la rete delle istituzioni scolastiche e le principali agenzie educative e istituzioni culturali e di ricerca.

Ma abbiamo anche acquisito la consapevolezza dello straordinario valore che le azioni per la conoscenza e la valorizzazione dei luoghi della memoria del Novecento possono generare in termini di welfare culturale. E' per questo che la proposta che si va articolando prevederebbe la realizzazione di azioni di sistema e di comunicazione a carico della piccolissima dotazione finanziaria annualmente attivata dal Bilancio Autonomo, e di realizzare nell'ambito del Programma regionale per il Welfare culturale – che si avvarrà anche di risorse dei Fondi strutturali del ciclo 2021-27 – le azioni di valorizzazione del patrimonio immateriale dei luoghi della memoria insieme alle azioni di recupero conservativo e di allestimento di servizi innovativi per la fruizione nei più noti e attrattivi luoghi della memoria presenti in Puglia.

testimonianze video del percorso partecipativo

Allegato 1 – I progetti sostenuti e gli stakeholders coinvolti

1. I progetti selezionati

	Titolo¹	Luogo della memoria	Soggetto proponente	Descrizione
PROGETTO 1	La memoria ritrovata	Laboratorio della Memoria Ritrovata	Auser Territoriale Foggia APS – Associazione per l'invecchiamento attivo Onlus	Ubicato presso la sede di Auser Territoriale il Laboratorio provvede alla raccolta, alla digitalizzazione, alla catalogazione e alla messa in rete dei materiali documentali contenuti nell'Archivio della Memoria Territoriale, costituito da Auser e Spi Cgil di Capitanata in collaborazione con gli altri soggetti partner, Fondazione Foa e Anpi. Il laboratorio si occupa anche della formazione degli addetti e delle iniziative di valorizzazione e di "narrazione" della memoria.
PROGETTO 2	Donne patrimoni viventi in Terra d'Otranto	Liquilab. Bottega di memorie e Identità Giovanili	O.R.S. Osservatorio Ricerca Sociale. Centro studi, politiche e ricerche sociali - APS	Liquilab, luogo di interesse storico-antropologico, si occupa di salvaguardia, valorizzazione e diffusione del patrimonio culturale del sud Salento. Luogo di scambi interculturali internazionale. All'interno vi sono: il Museo Etnografico della Vita Popolare, di cui una collezione è stata dichiarata di interesse culturale e l'Archivio Liquilab – Bottega di Memorie e Identità Giovanili, dichiarato di interesse storico-culturale particolarmente importante.
PROGETTO 3	Tante storie. Gli archivi parlanti	Archivio Storico Comunale c/o il Museo Civico di Giuggianello	Centro di cultura sociale e di ricerche archeologiche storiche e ambientali ODV	La sede dell'ente è all'interno di Palazzo Lubelli, di proprietà comunale, museo civico in cui sono presenti l'archivio storico comunale, la sezione etnografica e la costituenda sezione archeologica. L'intero palazzo è destinato alla conoscenza della storia recente, con particolare agli avvicendamenti della quotidianità dei piccoli paesi rurali del sud-est otrantino.
PROGETTO 4	Memoria Resistente. Vite pugliesi per la democrazia	Archivio Storico dell'ANPI della provincia di Bari	Associazione Nazionale Partigiani d'Italia – Comitato provinciale di Bari	L'archivio storico dell'Anpi Bari si trova nella Fondazione Di Vagno a Conversano. Una convenzione stabilisce la proprietà dell'Anpi e il ruolo della Fondazione nell'assicurare la fruizione pubblica. L'archivio consta di 95 buste su 8,5 metri lineari. 20 faldoni conservano 1.170 unità archivistiche dei fascicoli nominativi dei partigiani di Bari e provincia. Le altre buste documentano l'attività associativa dal 1946: congressi, manifestazioni, corrispondenza, prese di posizione.

¹ Cliccando sul titolo del progetto è possibile accedere direttamente alla pagina dedicata sul sito internet <https://www.luoghidellamemoriapuglia.it/> per approfondimenti e consultazione documenti.



PROGETTO 5	Indelebile. Le rivolte contadine e gli eccidi del primo '900 nella Capitanata	Territorio cittadino comune di Candela e del Forno a Paglia	L'isola che c'è ONLUS	Le vie del Comune in cui si è consumato l'Eccidio e dove sono ancora presenti edifici reali che riportano alla memoria collettiva dei fatti e luoghi simbolici come il forno a paglia, unico esemplare ancora funzionante nella Capitanata. Il percorso cittadino ricalca i luoghi, reali e quelli simbolici dell'eccidio, per restituirne la memoria alla collettività.
PROGETTO 6	L'Archivio delle Tabacchine. Squarci di vita femminile tra canti e fatica dal 900	La Fabbrica - Museo delle Tabacchine	La cucina Associazione culturale	L'ex fabbrica, nascente Museo, è un luogo di full immersion del visitatore, attraverso reperti museali e immagini suggestive che riproducono lo spazio-tempo antropologico della cultura agricola e popolare delle lavoratrici del tabacco nel Salento. I pannelli che raccontano la vita e il lavoro delle donne attraverso materiali d'archivio. Ci sono testimonianze audio-video e documentazioni fotografiche. L'archivio di famiglia si forma attorno alle funzioni istituzionali della famiglia, svolte non tanto in virtù di norme giuridiche, ma dettate da interessi economici, privilegi di casta, situazioni di fatto che mutano con i tempi, con i diversi regimi politici, con la diversa organizzazione amministrativa, con il cambiamento della mentalità e dell'eticità.
PROGETTO 7	Arneo: memorie e transizioni	Targa "Rogo delle Biciclette" - Arneo	ArgentoVivo	La Terra d'Arneo, compresa tra Alezio, Campi Salentina, Carmiano, Copertino, Galatone, Gallipoli, Guagnano, Leverano, Nardò, Salice Salentino, Veglie, è stata lo scenario in cui fra il 1950 e il 1951 si è svolta una mobilitazione di migliaia di braccianti, con occupazione delle terre e scontri con la polizia. L'indagine avrà come epicentro il feudo di Nardò ed eleggerà la targa attestante il "rogo delle Biciclette", episodio chiave delle rivolte, come luogo simbolo della memoria delle lotte d'Arneo.
PROGETTO 8	L'equilibrio della memoria	Fondazione Biblioteca Pubblica Arcivescovile "A. De Leo"	Biblioteca Pubblica Arcivescovile "A. De Leo"	Nel 2018 la Biblioteca Pubblica Arcivescovile "A. De Leo", con il suo patrimonio archivistico-librario, è stata riconosciuta dal Ministero dei Beni Culturali di "Notevole interesse culturale". I fondi documentari inseriti nel progetto in oggetto riguardano lettere di internati in campi di concentramento, giornali del Ventennio fascista, foto e testimonianze di Internati Militari Italiani.
PROGETTO 9	ExFadda: dalla monarchia all'inclusione sociale	Ex stabilimento enologico "Dentice di Frasso"	Associazione Culturale Teatro Menzati ETS	L'ex stabilimento enologico "Dentice di Frasso", oggi Ex Fadda, è un immobile di pregio dei primi del'900 che per la maestosità e la qualità delle linee architettoniche rappresenta uno dei pochi esempi di archeologia industriale superstiti in area messapica. La superficie coperta complessiva è di circa



				4.000 mq, inseriti in un giardino di un ettaro nel centro urbano di San Vito dei Normanni (BR).
PROGETTO 10	<u>Le Costantine. Il progetto di tre generazioni di donne che attraversa il 900</u>	Fondazione Le Costantine	Fondazione Le Costantine	La Fondazione raccoglie la memoria delle donne De Viti de Marco-Starace. Gli elementi architettonici e paesaggistici così come le attività che vi si svolgono (artigianato tessile tradizionale unito a sperimentazione e visione imprenditoriale) portano iscritta l'eredità delle fondatrici e traggono senso e valore dalla loro memoria.
PROGETTO 11	<u>La città che va a Scuola. Le 'scuole aperte' tra 'vecchie' e 'nuove' prospettive. Il caso della Scuola serale comunale di disegno di Bitonto</u>	Laboratorio urbano Officine culturali già Scuola comunale serale di disegno "F. Spinelli"	Cooperativa sociale Ulixes	La Fondazione raccoglie la memoria delle donne De Viti de Marco-Starace. Gli elementi architettonici e paesaggistici così come le attività che vi si svolgono (artigianato tessile tradizionale unito a sperimentazione e visione imprenditoriale) portano iscritta l'eredità delle fondatrici e traggono senso e valore dalla loro memoria.
PROGETTO 12	<u>Un villaggio vivente nella memoria</u>	Archivio del Teatro Koreja	Koreja soc. coop. impresa sociale	L'Archivio del Teatro Koreja raccoglie la documentazione prodotta in quasi quaranta anni di attività. È un fondo complesso e variegato che offre, a chi voglia esplorarlo, materiali utili per la ricostruzione di un tassello fondamentale della storia teatrale e culturale in questo lembo di terra tra due mari. Un tassello che si è creato in Salento ma che va a comporre il mosaico di una storia dai confini molto più ampi. Nel 2007 la Soprintendenza Archivistica per la Puglia e Basilicata ha dichiarato, ai sensi della legge 42/2004, l'Archivio di "interesse storico particolarmente importante". Nel 2015 Koreja ha, inoltre, prodotto l'inventario informatizzato del proprio fondo, disponibile sul portale ministeriale SIUSA.
PROGETTO 13	<u>Percorsi di valorizzazione dei luoghi dell'accoglienza in terra di Bari e nel Salento nel secondo dopoguerra</u>	Luoghi dell'accoglienza in Terra di Bari e nel Salento nel secondo dopoguerra. Archivio Paolo Pisacane; Archivio Istituto Pugliese per la storia dell'Antifascismo e dell'Italia Contemporanea (IPSAIC)	Istituto Pugliese per la Storia dell'Antifascismo e dell'Italia Contemporanea	I luoghi dell'accoglienza presenti in Terra di Bari e nel Salento sono rappresentati da campi di accoglienza, smistamento, quarantena, Centri Raccolta profughi per profughi di varia nazionalità per cui è possibile tracciare un percorso di conoscenza, valorizzazione e fruizione. L'archivio, le pubblicazioni scientifiche, l'opera di valorizzazione e divulgazione dell'IPSAIC sono di riferimento per lo studio e la valorizzazione dei luoghi dell'accoglienza in Puglia. "L'archivio Paolo Pisacane", riconosciuto come archivio di interesse storico-culturale particolarmente importante dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Puglia, conserva e

<https://www.regione.puglia.it/web/turismo-e-cultura>

Sezione Tutela e Valorizzazione dei Patrimoni Culturali

Fiera del Levante – Lungomare Starita, 4 – Pad. 107 – 70132 Bari – tel. 0805403394

mail: servizio.beniculturali@regione.puglia.it

PEC beniculturali.regione@pec.rupar.puglia.it



				testimonia le vicende storiche, personali e umane dei "displaced persons camps" di transito in Puglia.
PROGETTO 14	In memoria del Bello	Centro Lettura Don Tonino Bello	Fondazione di partecipazione PCE "Terre del Capo di Leuca - De Finibus Terrae"	Il "Centro lettura don Tonino Bello" a Tricase è sicuramente un luogo significativo della memoria per il Capo di Leuca, per la Regione Puglia e a livello internazionale. È un luogo da considerare in ordine materiale perché fisico e custode di testimonianze preziose per la conoscenza di uno dei massimi profeti del 900 ed è anche un luogo da considerare in ordine ideale, simbolo compresso nella vita di un uomo che ha saputo farsi messaggio di Pace. L'occasione della partecipazione all'Avviso della Regione Puglia è una grande opportunità per rendere fruibile il vasto patrimonio di testimonianze ancora viventi di uomini e donne che hanno conosciuto don Tonino Bello e ne sono diventati "compagni di viaggio".
PROGETTO 15	Storia di donne e di uomini, di acque e di terre	Il vecchio Municipio	Società Cooperativa di Comunità Margherita Impresa Sociale	Storia di una comunità nella prima metà del Novecento". Il vecchio Municipio del Comune di Margherita di Savoia, costruito nel 1905, è diventato il centro e il punto di riferimento di cento anni di lotte sociali e politiche.
PROGETTO 16	Olio, saperi e luoghi della cultura: un viaggio (condiviso) di memoria e tradizioni	Laboratorio Urbano (Ex Oleificio storico)	Nuova associazione musicale "Salvatore Gira" - APS	Alla riscoperta dell'oleificio, versione "moderna" e industriale degli antichi frantoi ipogei di cui Galatone poteva fregiarsi. Ben 40, tutti scavati nel sottosuolo. Le donne continuavano a portare avanti la famiglia e provvedevano alla costante raccolta manuale delle olive. Circolo Cittadino e Piazza Costadura. I luoghi della disparità di genere per antonomasia. Ricco e povero, uomo e donna distinti in categorie nette, oggi intollerabili. La Piazza: il luogo di tutti, la "Casina", stallo dei notabili, e rifugio del loro ozio. La donna esclusa, sempre e comunque. Solo la festa del SS. Crocifisso univa i due ambienti. Il Castello di Fulcignano. Luogo di storia, arte e mistero, ricco di leggendari racconti e dissidi con gli abitanti dell'allora vicina Galatone. La Donna, la Castellana, al centro di un mito ancora raccontato, dopo più di sei secoli.
PROGETTO 17	Storie di uomini del Novecento	Oasi Santa Maria degli Angeli. Ex-Convento dei Frati Minori Cappuccini	Associazione Musicale "Tebaide d'Italia"	Il Convento dei Cappuccini ha svolto un ruolo centrale nella comunità fin dalla sua fondazione nel 1590. Conserva le tracce e i segni degli eventi del 900 nel suo refettorio e nella Chiesa data alle fiamme durante le epidemie di colera perché svolse la funzione di lazzaretto. Un secondo incendio nel 1973 provocò il



				<p>crolo delle travature del soffitto.</p> <p>Il convento ospita la comunità vincenziana Tiberiade che si occupa dell'ospitalità dei pellegrini. Suor Palmarita con grande tenacia è riuscita ha completare il recupero dell'intero convento e renderlo fruibile alla comunità come centro di aggregazione e valorizzazione culturale. Si svolgono lectio, eventi e indagini storico-scientifiche al fine di conservare la memoria storica del luogo.</p> <p>Il convento, importante centro culturale, era sede di archivi e atti. Tutti i documenti relativi furono trasferiti assieme all'ordine. Si conservano preziosi volumi della biblioteca fra cui incunaboli e cinquecentine. Il patrimonio librario è gestito dalla Biblioteca del Comune di Massafra e alcuni volumi furono restaurati grazie ai fondi messi a disposizione dal Lions Club locale.</p>
--	--	--	--	---

2. Gli stakeholders di cui si propone l'audizione

Di seguito sono evidenziati alcuni degli stakeholders in rappresentanza del Gruppo di lavoro presso il Teatro Pubblico Pugliese, che ha curato l'intero percorso partecipativo ed in rappresentanza di alcuni dei 17 Enti titolari di luoghi o di archivi della memoria che hanno beneficiato dei contributi regionali nel biennio 2022-2023.

Osservatorio Regionale sui Fascismi

Antonella Morga - antonella.morga1953@gmail.com

IPSAIC

Vito Antonio Leuzzi – antifascismo.biblioteca@consiglio.puglia.it

ANPI Puglia

Pasquale Martino - anpi.bari@libero.it

Fondazione "Le Costantine" ETS

Maria Cristina Rizzo - info@lecostantine.eu

Teatri Koreja

Salvatore Tramacere - info@teatrokoreja.it

Referente regionale e di TPP per la realizzazione del Progetto

Claudia Germano - claudiagermano88@gmail.com

Gruppo di progetto "I Luoghi della Memoria"

Fedele Congedo - fedelecongedo@gmail.com

Paolo Paticchio - paticchio@gmail.com

<https://www.regione.puglia.it/web/turismo-e-cultura>

Sezione Tutela e Valorizzazione dei Patrimoni Culturali

Fiera del Levante – Lungomare Starita, 4 – Pad. 107 – 70132 Bari – tel. 0805403394

mail: servizio.beniculturali@regione.puglia.it

PEC beniculturali.regione@pec.rupar.puglia.it