

RELAZIONE

Proposta di legge “Disposizioni sul sostegno, valorizzazione e promozione delle orchestre, cori, bande, band, street band, cori manos blancas, sociali”.

L'idea di una Legge regionale sulle orchestre e cori sociali nasce dall'esigenza di promuovere un approccio alla musica, in funzione del pieno sviluppo della persona e come volano di sviluppo sociale, personale e di educazione alla bellezza, che la renda effettivamente diritto di tutte e tutti creando una rete di orchestre, bande, band e cori gratuiti, con strumenti in comodato d'uso gratuito, che accolgano prioritariamente persone in condizioni di fragilità.

Lo scopo prioritario è aiutare soggetti coinvolti in situazione di disagio e/o a rischio di abbandono scolastico, con diversa abilità o fragilità sociale a recuperare e potenziare le competenze e l'autostima, a sviluppare attitudini ed abilità e a favorire le capacità di socializzazione e di cooperazione prevenendo così alternative devianti.

La differenza tra un'orchestra sociale e una giovanile e/o amatoriale consiste nel fatto che la prima include prioritariamente persone senza alcuna formazione musicale pregressa, in condizione di fragilità economica, personale e/o diversa abilità, coordinandosi a tal fine, con le istituzioni territoriali per coinvolgere tale utenza (Assessorati al Welfare, Scuole, Enti e Associazioni del terzo settore, ecc.).

Le persone incluse nelle orchestre e cori sociali ottengono però una formazione musicale che potrebbe permettere la prosecuzione di studi musicali professionalizzanti (indirizzo musicale, licei musicali, conservatori) o la “semplice” crescita culturale e umana di un buon cittadino.

“L'orchestra è una società che pratica per definizione l'interdipendenza, l'orchestra è un'impresa collettiva in cui tutti sono d'accordo nella voglia di affrontare brani sempre più difficili, e questo forma la personalità di ogni ragazzo: previene la droga, previene la violenza, ed è uno strumento insuperabile di sviluppo sociale. La musica opera questo miracolo: costruttivo, seduttivo, creatore, nel bambino e nell'adolescente”.

Con queste parole José Antonio Abreu, musicista ed ex ministro della cultura del Venezuela, soprannominato "papa-dio" in patria, dove lo considerano un mito vivente, sintetizza il sistema di orchestre che, nell'arco di un trentennio e con sovvenzioni pubbliche, ha organizzato una rete d'istruzione musicale che coinvolge 800 mila ragazzi, di cui il 90% arriva da famiglie disagiate.

In Italia il sistema di orchestre sociali è nato spontaneamente con diversi nuclei che, ispirandosi al lavoro di Abreu, hanno iniziato le attività didattiche spesso in assoluto volontariato, nella totale assenza di finanziamenti pubblici. In Puglia, dal 2010, le orchestre sociali sono fortemente radicate e finanziate da bandi e/o risorse pubbliche locali, nazionali ed europee.

I progetti di orchestre sociali hanno integrato positivamente nel gruppo, anche grazie alle didattiche innovative, i soggetti coinvolti in situazione di disagio e/o a rischio di abbandono scolastico e contribuito a recuperare e potenziare le competenze e l'autostima, a sviluppare attitudini ed abilità e a favorire le capacità di socializzazione e di cooperazione, a interessare alla musica e “sedurre esteticamente”, grazie alla bellezza dell'esecuzione orchestrale e corale, resa semplice dall'approccio pratico, portando così alla creazione di numerose compagini orchestrali e corali.

Alcune orchestre sociali sono state individuate nell'ambito del progetto europeo Urbact, come “buona pratica musicale per il sociale” (<http://urbact.eu/music-n-play>), e sono incluse nel piano strategico regionale per la salute a scuola della regione Puglia (<https://www.sanita.puglia.it/primaria-armonie>). Una ricerca della neuroscienziata, Maria Celeste Fasano del Center for Music in the Brain, Department of Clinical Medicine, Aarhus University (Fasano et al., 2019), condotta su due orchestre sociali, ha dimostrato come in soli tre mesi di


didattica reticolare orchestrale i bambini partecipanti mostrassero un miglioramento significativo del controllo inibitorio che non era invece registrato nel gruppo di controllo che non aveva ricevuto il training musicale. Inoltre, i bambini del gruppo di controllo mostravano un incremento significativo di iperattività non riscontrato invece nei bambini che si erano interfacciati con tutta una serie di attività regolatorie incluse nel training orchestrale per i tre mesi di progetto.
(<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.00750/full>)

Le orchestre sociali operano anche in ambito psichiatrico e nelle carceri, minorili o penali, creando ensemble musicali formati da pazienti psichiatrici in molti CSM pugliesi e detenuti.

Da Ottobre 2021 sarà attivo, presso l'Università di Foggia, la prima edizione del Master di I livello in "Inclusione delle disabilità e delle fragilità sociali attraverso la musica d'insieme e le arti performative", che vede la musica d'insieme orchestrale e corale come protagonista per l'inclusione sociale e la didattica reticolare tra le materie di studio.

(<https://www.unifg.it/it/studiare/corsi-post-laurea/inclusione-delle-disabilita-e-delle-fragilita-sociali-attraverso-la-musica-dinsieme-e-le-arti-performative?fbclid=IwAR2erRzXL0CYJb8aL3bzMHiety1vrtenjv9Aym8JI0QqONTjJUOwwOYfYZs>)

I finanziamenti previsti a copertura delle attività permetteranno la rendicontazione circa l'acquisto o il noleggio degli strumenti da dare in comodato d'uso gratuito, i costi degli operatori quantificabili secondo i contratti nazionali o con prestazioni professionali, i costi delle sedi, utenze e altre spese strettamente connesse alle attività gratuite.

(TUTTOLO) 

Art. 1
(Principi)

1. La Regione Puglia tutela, valorizza e promuove la musica in tutte le sue espressioni, allo scopo di consentirne la fruizione generale e libera, in funzione del pieno sviluppo della persona e come volano di sviluppo sociale, personale e di educazione alla bellezza.

2. La Regione Puglia riconosce il pubblico interesse nella promozione delle orchestre, cori, bande, band, street band, cori manos blancas sociali, di seguito denominati orchestre sociali, dove la possibilità di studiare musica d'insieme, anche senza alcuna conoscenza musicale pregressa, viene resa accessibile dalla totale gratuità delle lezioni e dal comodato d'uso gratuito degli strumenti musicali e degli accessori indispensabili a praticarla.

Art. 2
(Oggetto)

1. La Regione Puglia promuove la creazione, la prosecuzione, lo sviluppo di progetti di orchestre sociali dove l'accesso alle attività sia totalmente gratuito per i fruitori. Le Associazioni, gli Enti, le Fondazioni e gli altri soggetti, pubblici o privati, che vogliano promuovere orchestre sociali, garantiscono la totale gratuità di tutte le attività collegate allo sviluppo delle stesse, quali l'accesso alle attività, l'assicurazione, l'utilizzo dello strumento in comodato d'uso, la fruizione di lezioni di strumento o vocalità e di lezioni orchestrali o corali.

2. L'accesso a titolo gratuito alle attività formative di cui alla presente legge è garantito a persone, senza distinzioni di sesso, età o confessione religiosa, che risiedano stabilmente sul territorio pugliese con priorità a persone in condizione di fragilità sociale, diversa abilità, rischio di devianza o dispersione scolastica, disagio psichiatrico o, nel rispetto della vigente normativa in materia di esecuzione penale, detenuti.

3. In attuazione dei principi generali la Regione Puglia garantisce:

- a. il sostegno alle orchestre sociali già operanti sul territorio pugliese a condizione che rispettino i requisiti di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo;
- b. la pubblicazione di bandi per i nuovi soggetti, pubblici e privati, che vogliano creare orchestre sociali alle condizioni indicate nei commi 1 e 2 del presente articolo;
- c. la promozione di protocolli d'intesa, nel rispetto delle rispettive funzioni e attività, con Comuni e le loro Unioni e Associazioni, delle Province e della Città metropolitana di Bari;
- d. la stipulazione di protocolli d'intesa con le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale, licei musicali, conservatori di musica, finalizzati alla prosecuzione dello studio della musica.

Art. 3
(Procedimenti)

1. La Regione, la Città metropolitana di Bari, le Province, i Comuni e le loro Unioni, nell'ambito delle rispettive competenze, possono promuovere patti per la promozione di orchestre sociali anche mediante l'utilizzo gratuito di contenitori pubblici, l'inserimento nei piani sociali di zona o altre

forme di sostegno.

2. La Regione, la Città metropolitana di Bari, le Province, i Comuni e le loro Unioni possono promuovere protocolli d'intesa per favorire la creazione di compagini che riuniscano orchestre sociali con altre realtà musicali.

Art. 4
(Nuclei di orchestre sociali)

1. Per nucleo si intende un soggetto, pubblico o privato, che attua in forma aggregata le attività previste nelle orchestre sociali, assicurando in particolare:

- a. l'utilizzazione di personale qualificato e in numero adeguato ad assicurare obiettivi di efficienza ed efficacia, anche attraverso la presenza di musicisti professionisti con funzioni di docenza;
- b. la disposizione ed organizzazione, anche mediante convenzioni e accordi, di strutture adeguate ad assicurare il costante funzionamento delle orchestre, nonché l'aggiornamento delle metodologie didattiche che dovranno essere improntate all'inclusione e interazione con i diversi linguaggi e culture in un'ottica socio-costruttivista;
- c. un percorso formativo adeguato alle diverse attitudini degli allievi, in coerenza con i principi di cui all'articolo 2, comma 2;
- d. la documentazione dell'intera attività formativa, anche a mezzo di supporti informatici;
- e. la promozione di iniziative, scambi ed ospitalità reciproche con orchestre di altre Regioni e Paesi.

2. A richiesta degli interessati, i responsabili delle orchestre possono rilasciare attestati comprovanti la frequenza alle attività e le esperienze acquisite, sulla base di modelli di attestazione definiti con la Regione Puglia.

Art. 5
(Contributi regionali)

1. La Regione Puglia annualmente eroga attraverso avvisi pubblici, entro i limiti delle risorse stanziare in bilancio, contributi finanziari in favore:

- a. delle orchestre sociali già operanti sul territorio pugliese che rispettino i requisiti di cui ai commi 1 e 2 dell'articolo 2;
- b. per i nuovi soggetti, pubblici o privati, che vogliono creare orchestre sociali alle condizioni indicate nei commi 1 e 2 dell'articolo 2;
- c. dei nuclei di orchestre sociali per l'espletamento delle attività di cui all'articolo 4.

2. La competente struttura regionale verifica la sussistenza e permanenza dei requisiti e condizioni di cui al comma 1 e, a tal fine, richiede annualmente ai soggetti attuatori una relazione tecnica, artistica e didattica sulle attività svolte.

Art. 6
(Disposizioni attuative)

1. La Giunta Regionale, entro 90 giorni dall'entrata in vigore della presente legge, con apposito provvedimento disciplina le modalità di attuazione con riferimento a quanto previsto alle attività di cui agli articoli 2, 4 e 5.

Art.7
(Norma finanziaria)

1. Alla copertura degli oneri derivanti dalla presente legge, quantificati in euro 200.000 per ciascuno degli esercizi 2022 e 2023 si provvede con iscrizione di pari importo, in termini di competenza e cassa, nell'ambito della Missione 12 "Diritti sociali, politiche sociali e famiglia", Programma 4 "Interventi per i soggetti a rischio di esclusione sociale", titolo 1, del bilancio regionale, e contestuale prelevamento per gli esercizi 2022 e 2023 di corrispondente somma dalla missione 20, programma 3, titolo 1, capitolo 1110070 "Fondo globale per il finanziamento di leggi regionali di spesa corrente in corso di adozione".

2. Per gli esercizi finanziari successivi si provvede nei limiti degli stanziamenti stabiliti con le leggi annuali e pluriennali di bilancio.

3. All'attuazione degli interventi di cui alla presente legge possono concorrere le risorse concernenti i nuovi Programmi cofinanziati con i fondi Strutturali e di Investimento Europei per gli anni 2021 -2027.

Presentatore
Antonio Tutolo
